# 奧古斯都﹙前63-後14﹚大理石頭像

### 介紹

奧古斯都原名蓋烏斯·屋大維·圖里努，他是羅馬帝國的開國君主，統治羅馬長達43年。

圖片

一般認為屋大維是最偉大的羅馬皇帝之一。雖然他保持了羅馬共和的表面形式，但是卻作為一位獨裁者，統治羅馬長達四十年以上。他結束了一個世紀的內戰，使羅馬帝國進入了相當長一段和平、繁榮的輝煌時期。歷史學家通常以他的頭銜「奧古斯都」（「尊崇」的意思）來稱呼他，這個稱號是他在前27年的時候獲得的，那時他36歲。

屋大維是凱撒大帝的甥孫和養子，亦被正式指定為凱撒的繼承人。前43年，他與馬克·安東尼、雷必達結成後三頭同盟，打敗了刺殺凱撒的元老院共和派貴族。前36年他剝奪雷必達的軍權，後在阿克圖海戰打敗安東尼，消滅了古埃及的托勒密王朝，回羅馬後開始掌握一切國家大權。前30年，被確認為「終身保民官」，前29年獲得「大元帥」（又譯作「皇帝」）稱號；前27年獲得「奧古斯都」（神聖、至尊的意思）稱號，建立起了專制的元首政治，開創了羅馬帝國。

阿克提烏姆戰役之後，屋大維已經掃清了他前進的一切障礙。經過多年內戰以後，羅馬幾乎成了沒有法律的國家，但羅馬並不願接受一個專制君主。屋大維很聰明。首先，他解散了軍隊，進行選舉。結果屋大維當選執政官，即羅馬共和國的最高行政官。前27年，他在官方場合表態要還政元老院並讓自己的勢力退出埃及。元老院不僅拒絕他的請求，還授予他對西班牙、高盧、敘利亞的統治權——此為羅馬兵力最富的三省。隨即，元老院授予其「奧古斯都」（Augustus）號。這個稱號和古代宗教有關，據說語源為「權威」（auctoritas）並和視者（augur）的靈踐有關。在當時人的宗教信仰中，這個稱號意味著持有者擁有超越人的權威且任何章程皆不能對其地位性質定義。此外，這種用來鞏固屋大維權力的特別辦法也讓其即將來臨的帝治與其還是個人時的恐怖統治判然分開。

這些事情在羅馬政治傳統中都是非常之舉。然而當時的元老院早已非昔日刺殺凱撒之貴族們的元老院。安東尼和屋大維清洗乾淨了元老院的異己勢力，並將其黨羽遍佈元老院。這些決議究竟有多大程度表達了元老院的意志，與背後有多少黑箱操作，我們已經不得而知了。

奧古斯都深諳執政官並不保證他的絕對權力。前23年，他辭去執政官職，接受其他二職。一為保民官職（tribunicia potestas），於是其可以任意干預元老院並在元老院之前決斷。因爲保民官職通常處理民事，這進一步鞏固了他的權力。二為「統治大權」（imperium proconsulare maius 高於諸總督的權力），這給予他在領土管理的任何事件上有最高權威。普遍認爲奧古斯都在前23年裡披上了黃袍。然而，他仍使用第一公民這個稱號。前12年，雷必達死，奧古斯都加「大祭司」號。

奧古斯都死後，馬上被列入神的行列並被神格化。許多人認為奧古斯都是羅馬最偉大的皇帝，其政策無疑大大延長了羅馬的壽命，並開啟了羅馬的盛世。

根據蘇埃托尼烏斯的描述，奧古斯都「...外表異常英俊，也極其優美，雖然他從不在意其個人的打扮。到目前為止他都是在匆忙間完成修好他的髮型及鬍子，例如同時有幾名理髮師替他修剪髮型及處理好他的鬍子的同時，他要不就在閱讀中，要不就是在書寫文件...他有明亮而閃爍的眼睛，而牙齒則分得很開、細小而缺乏打理。他的頭髮微曲並呈金黃色，眉頭深鎖。他的耳朵大小適中，鼻子上部傾斜而下方輕微彎曲。膚色不深也不淺。他個子不高，但因其體型均稱的比例及對稱性，因此如不與高個子作直接比較，其身高的缺憾並不明顯。

圖片

* 約於公元前30年鑄上奧古斯都頭像的金幣

### 經緯度

41.899595，12.503039

# 中國青銅編鐘

### 介紹

青銅編鐘是中國古代的一種打擊樂器，用青銅鑄成，它由大小不同的扁圓鐘按照音調高低的次序排列起來，懸掛在一個巨大的鐘架上，用丁字形的木錘和長形的棒分別敲打銅鐘，能發出不同的樂音，因為每個鐘的音調不同，按照音譜敲打，可以演奏出美妙的樂曲。引在木架上懸掛一組音調高低不同的銅鐘，用小木槌敲打奏樂。

一九七八年夏，文物考古工作者在湖北省隨州市城西北約一公里的擂鼓墩東團坡上，挖掘出規模巨大、保存最好的打擊樂器-曾侯乙編鐘。它的出土震驚了中國，震驚了世界，舉世矚目，被譽為“世界奇觀中獨一無二的珍寶”，“古代世界的第八奇跡”。

曾侯乙編鐘在地下沉埋了2400餘年的大型國寶編鐘，隨著曾侯乙墓的發現、發掘而再現人間，重放異彩。曾侯乙墓位於湖北隨州城西兩公里的擂鼓墩東團坡上。

* 曾候乙編鐘

圖片

編鐘古城，編鐘古樂之鄉，楚北天空第一峰大洪山清幽俊逸挺拔于其南，千里淮河之源桐柏山巍峨崔嵬于其北，溳水在這裡發源，厥水在這裡流淌，神農在這裡嘗百草，編鐘在這裡敲響...它是中國歷史文化名城，其貌不揚的外表並不能遮罩千年曆史的積澱。隨州，古代隨國的都城，曾侯乙及其家族曾經統治的地方。

### 經緯度

35.035912，103.696659

# 印度阿默拉沃蒂佛塔雕像

### 介紹

印度佛塔，位於安印度得拉邦貢杜爾縣城約29千米的克利希那河下游南岸。盛行於約公元前2世紀到公元3世紀末薩塔瓦哈納王朝統治時期。這些淡綠色石灰石上的浮雕，主要描繪佛陀的生平故事。這些藝術作品精雕細琢，表情豐富，就像演戲一般，人物姿勢相同但肢體動作誇大，採深度雕刻技法。這種風格由阿默拉沃蒂廢墟西傳至馬哈拉施特拉邦，再到斯里蘭卡(錫蘭)，遠達南亞大部分地區。阿默拉沃蒂窣堵波是印度佛教地區最大的一個，19世紀時因被建築包商拿去當石灰砂漿而遭大規模的破壞。 在印度東南部的安德拉邦——阿默拉沃蒂地區，有一座大佛舍利塔，其中存有多達130件以上的石板雕刻，它們大部分是在1世紀~3世紀的時候安放到佛塔之中的。 據保守估算、至少在公元前1世紀、佛陀或者高僧的捨利逐漸為人們視為神聖的東西。正是出於這個原因，他們被供奉在佛塔中，頂禮膜拜。阿默拉沃蒂的佛塔建於薩塔瓦哈納王朝（也稱為安德拉王朝）。該王朝始於公元前1世紀，一直延續到3世紀~4世紀中葉。到了5世紀、佛教已不再是在那片土地上的主流教派，而且日漸式微。佛塔最終坍塌崩壞，直至18世紀才再次被發現、展露與世人眼中。 佛塔的覆缽部分高18.25米、直徑39.6米。上建半球形覆缽，覆缽頂部建有平台、傘蓋。台基四面各有一方形露台，每座台上立有5根石柱 ( 阿耶迦 )，代替了北印度窣堵波常見的塔門（陀蘭那），為典型的南印度窣堵波型建築。台基周圍鋪設著寬約4米的右繞甬道。在台基甬道圍欄上裝飾有浮雕，在大塔的基址還出土有500餘件浮雕，由石灰石材料構築而成，佛塔上鋪了100塊雕刻過的石板，其下層用高大的方形裝飾板圍砌了起來。塔頂設有方形的柵欄。塔身周圈有圍欄，那是由136根高為2.74裝飾著浮雕的細石柱，和從上至下三段圓弧狀的橫隔欄、橫縱交錯架設而成。石柱裡側雕鏤刻著佛陀生平的故事，寬敞的甬道由石頭鋪就，朝聖者們可以沿著甬道，環繞佛塔邊走邊看。東西南北四方都開了門，門上都有蹲坐著的獅子雕像。門柱上架著非常厚實的蓋石，裡側以為浮雕裝飾。

### 經緯度

22.617472，79.263595

# 悲劇作家索福克勒斯﹙前496-405﹚半身像

### 介紹

索福克勒斯他是雅典民主全盛時期的悲劇作家，他在27歲首次參加悲劇競賽，即戰勝了埃斯庫羅斯。阿里斯托芬稱讚他「生前完滿，身後無憾」。索福克勒斯一生共寫過100餘部戲劇，卻只有7部傳世，成就最高的是《安提戈涅》和《俄底浦斯王》 。其中《俄底浦斯王》被認為是古希臘悲劇的典範。索福克勒斯的悲劇往往被稱為「命運悲劇」，即通常表現個人意志行為與命運之間的衝突。

 圖片

### 經緯度

37.993921，23.733123