# 聖徒聖尤斯聖物匣

1. 西元1210年
2. 經緯度41°53'33北12°29'41西

### 介紹

聖尤斯塔是羅馬帝國圖雷真皇帝在位時的將軍，此裝飾華麗的聖物匣，上面綴有經改造的羅馬珠寶，包括水晶，玉髓，紫水晶，紅玉髓，珍珠，黑曜石等，出來存放聖尤塔斯的顱骨，中世紀絢爛華麗的聖物匣，反映著內容的神聖，它的外觀也大多是內容物的理想化形象。

# 日本鎌倉時代備前派武士刀

1. 西元1180年
2. 經緯度北35.2°西139.3°

### 介紹

備前國-文字派是日本刀的名流刀派，在鎌倉初期始於刀匠名工一則宗，刀身段造的刃文，如花瓣串連而成的丁字文是其作品的一大特色，之後的及房，則房，助真及其追，隨著如櫻花爛漫飛舞般，帶來清新的氣息，開創曲線有力，刃文華麗一門風格的豪狀太力。備前國，平安時代後期古備前派呼之欲出，名工輩出，鐮倉時代中期，長船派抬頭，至室町末期，身姿華麗的刃文競相表親。

# 加勒比海泰諾人儀式座椅

1. 來自多朗尼加共和國，聖多明哥
2. 西元1200~1500年
3. 經緯度18°28'00"北069°57'00"西

**介紹**

這一張椅子來自加勒比海地區, 現在的多朗明尼共和國,同時也是一樣非常精彩絕綸的文物,它屬於奇異且充滿異國情調的儀式用椅 ,雕刻成超現實生物的形狀,半人半獸,能夠但領他的主人穿梭不同的世界,並賦予他們預言的力量,我們不知道這張椅是否幫助他們, .遇見了未來, 但我們卻知道,製作這個座椅的種族面臨是一個可怕的未來,在1492年西班牙人到來之後的一百年當中,土地也被這些歐洲人最早接觸到的種族,因而受到的茶 毒,也許比任何其他每週於住民都還的更深,這件文物對太諾人的日常生活和想法思維有了許多的概觀,例如：待在臉上的面具,木質小雕像,以及用來吸食某種產 生幻覺物質的吸食器,其中緬懷泰諾人曾經存活過遺跡的,就是這種被稱為「凳子｣的木雕儀式用座椅,泰諾人認為自己居住的世界,是一個平行於肉眼無法看見的 祖先和神靈,那兒求得關於未來的知識,只有社會上最重要的人物才能夠擁有「凳子」,而他也是一種進入神靈所在領域裡的重要媒介,它在某種意義上上來說就是 王權寶座的象徵,但同時也是進入超自然現象的門戶和工具,他約莫有腳凳那麼那麼大,通體經過高度拋光而顯得閃閃發光座椅的前方雕刻了一個伴著鬼臉,瞪大的 眼睛,看起來貌似取人的生物,有張血盆大口,一對招風耳,雙手扶地形成了座椅的前腿。

# 中世紀歐洲上層社會流行的象牙棋

1. 可能產自挪威，發現於蘇格蘭的路易期島
2. 西元1150~1200年
3. 經緯度54°58'00"北2°7'00"

### 介紹

人類從事棋賽至今已經有5000年歷史了，而西洋棋相對來說還算是個新進出現的事物-它似乎是在西元500年以後在印度發明，在接下來的幾百年裡，這種東西已經流傳到了中東，再進一步的傳進信奉基督的歐洲世界裡，不同地方的棋子會有些不同的變化，反映出玩棋的人處在不同的社會型態，我們可以從兵棋這種棋子棋子說起，路易斯西洋棋藏著謎團之一，就是其子裡有不少的大棋，(后、車之類的棋)，但卻沒有相同尺寸的棋，單一只有19種棋子，兵棋是唯一不配人形的棋子,它們不過是海象牙做出來的棋子，直直站像墓碑一般似的，像墓碑似的，他們當中地位最高的當然是終極合法權利的來源：國王-一旦抓到了他，一切戰鬥就宣告終止，在路易斯西洋棋的所有棋子裡，王棋都坐在裝飾華麗的寶座上，膝上放了把長劍，保護國王的有兩種特種戰士，一種是我們大家都相當熟悉的『騎士』，行動迅捷，多才多益，馬鞍在跨，從印度西洋棋之初，有騎馬的戰士就是個不變的常數，不論什麼年代，不管什麼國家，基本上到今天幾乎沒什麼改變，但我們所熟悉的這些騎士，在這兒卻遭到更邪惡的東西給左右夾擊，這些戰士被稱為｢狂戰士｣（ berserkers;這是冰島語）意思是指穿著熊皮衫的士兵，而「Berserk」 這個詞彙即便到了現在，仍能是「狂野、具有毀滅性暴力」的意思 ，在這棋盤上，再也沒有那個棋子比得上狂戰士，能直接將我們引入北歐戰士那恐怖的世界裡去。