**唐墓葬陶俑** **洪仁益**

　　這是人型陶俑，來自中國的河南省，時間大約在西元七二八年，人型陶俑的高度大約：一百零七．七公分、長度大約：四十九公分、寬度大約：二十五公分。

　　大英博物館的北側的亞洲館裡面，站著兩尊中國陰間判官的塑像，記錄著一位亡魂生前做過的好事還有壞事，這一些審判官就是那些唐代菁英想討好的對象。在這兩尊審判官的面前，是一對栩栩如生的陶俑，這裡面全部總共有十二尊,高度介於六十到一百一十之間，當中有人、有動物、還有某一些介於兩中之間的東西。他們全部都出自於在唐代一位非常非常重要的人───劉廷荀的陵墓，他曾經擔任過忠武將軍、河南道與准南道校尉、中央樞密使者，最後在西元七二八年，以七十二歲的高齡過世。

　　這一些陶俑被排成六對，他們的身上全部只有三種顏色，有：琥珀黃還有綠色以及棕色。這是一個兩兩並行進的行列：走在最前面的是一對怪獸，這些長相誇張的半人半獸有著滑稽的鬼臉、尖角、翅膀還有獸蹄，他們是領頭的傳說神獸，也就是保護陵墓主人的守衛者。在他們的後面是另一對保護者，但是有著全然的人類的外表，外型顯然深度受到印度的影響。在下面一排的陶俑看起來拘謹而嚴肅，而且絕對是中國人；他們是兩名官員，雙手十分有禮儀的交疊在胸前，準備執行他們的專門任務──模擬劉廷荀的案子，交給了陰間的審判官。

　　行列利面的最後一排的人型陶俑是兩個小馬夫，但是被後排的他們所照料的高大的動物給完完全全的遮住了。首先是兩匹駿馬，快要一公尺高，其中一匹乳白色的馬身上有著一些些黃色還有綠色的斑點，另一匹則是全部的身體都是棕色的。接著在行列的最後是一對漂亮的大夏雙峰駱駝，頭頸後仰的姿態彷彿是正在撕鳴。劉廷荀要啟程前往另外一個世界的時候，真的是陣容浩大阿！

　　這一些陶俑在製作的完成到進入墓中準備要陪葬的時候，只有一次的機會可以在活人的面前站是出來，也就是隨著送葬隊伍前往出發陵墓，之後，他們就從此不見天日了。一旦進入了陵墓之中，他們圍著棺材擺放的位置就不會再更動，墓穴的石門也從此封閉。

**阿布杜勒．馬利克金幣**

　　這是阿布杜勒．馬利克發行的金幣，直徑有一．九六公分，西元690年代初期，大馬士革商人可能還不了解自己的事經永遠改變，他們雖然經歷了好幾十年以上的伊斯蘭統治，卻沿用舊統治者基督徒皇帝的貨幣，這一種貨幣充滿了非常非常多的基督教宗教的象徵。他們相當合理的認為，基督徒遲早會班師回朝、打敗敵人，因為過去他這樣做過很多很多次。但是他並沒有回來，一直到今天大馬士革都是穆斯林城市，這一個穆斯林新政權會長治久安，最明顯的跡象非常有可能就是改變貨幣。

　　阿布杜勒．馬利克的全身像是採取站姿，蓄鬍，穿著阿拉伯長袍，帶著貝都因頭巾，他的手放在腰間的一把長劍上面，銘城十分迷人的圖像，也是對早期哈里發服飾愈標誌所知道的獨一無二的來源。他的姿態威風凜凜，看起來好像要把長劍拔出來，腰部下方的線條幾乎可以確定是一條代表一條鞭子。整個圖像具有激發恐懼與尊重的意味，清楚表明東地中海現在有了新的信仰，也有一位無敵的新統治者。

　　第一個金幣的正面，也就是拜占庭的貨幣應該會放皇帝像的地方，現在建造了阿布杜勒．馬利克的全身像，這是世人所知道最早的穆斯林圖像。金幣的背面，也就是拜占庭貨幣應該會建造十字架的地方，現在建造成頂端有一個圓球的圓形柱子。

　　第二種或第的大小、重量和第一種完完全全一模一樣，也是純金打造的，但上面的文字表示：這種貨幣建造於伊斯蘭利

七十七年，只比第一種貨幣晚一年，除此之外第二種貨幣，除了上面的文字以外，沒有別的東西有更改。

　　金幣上面的文字是：「除了真主之外，再也沒有其他的主，真主沒有和祂同等者；穆罕默德是真主的使者，他因正道和真教而派遣他的使者，以便他使真教勝過一切的宗教。」這一段話是從《古蘭經》上摘錄下來的文字。金幣的背面上的文字是《古蘭經》的另外一段的文字：「真主是唯一的主，真主是永恆。他沒有生產，也沒有被生產。」

　　一千三百多年前大馬士革建造的金幣上，最先以實物形式，清楚表現出穆斯林的渴望和夢想，希望建立只依賴真主話語指導的共同伊斯蘭教社會，即便到了今天，這一種夢想仍然十分活耀。