# 沈昀羲

### 鄂圖曼帝國伊茲尼克花卉盤

圖照

伊茲尼克位於伊斯坦堡南端，所產製的陶瓷器以之為名。自西元1480年至1600年前後，伊茲尼克的工坊為鄂圖曼宮廷製作器皿，其技術與風格皆屬上乘。其細緻的設計，是伊斯蘭流行的藝術形式之一

### 希伯來星盤

圖照

此星盤來自西班牙，中世紀的西班牙是融合了基督徒、猶太人與回教徒，因此營造出比較濃厚的學術思辨氛圍，也使數學及科學產生前所未有的進步。而這個科學儀器被稱為星盤，可以用於導航、數學運算、測算星象及估算時間。

### 大明寶鈔

圖照

大明寶鈔是明朝官方發行的唯一紙幣，該紙幣貫行於明朝二百七十多年。明太祖洪武八年（1375年）始造。由於當時缺銅，於是明洪武七年頒布「鈔法」，設寶鈔提舉司，其下再設抄紙、印鈔二局和寶鈔、行用二庫。並於次年以中書省南京名義發行。 大明寶鈔印框高約30厘米、寬約20厘米，是世界上面積最大的紙幣。寶鈔分六等：壹貫、五百文、四百文、三百文、二百文、一百文，一貫等於銅錢一千文或白銀一兩，票面上端為「大明通行寶鈔」六個漢字。 大明寶鈔作為一種經典的中國古代紙幣非常收到收藏者的青睞，因此大明寶鈔也同時成為不法分子偽造的主要對象之一。由於真的大明寶鈔印刷技術並不複雜，無論是紙幣的紙張或者是油墨都不難仿製，現代的贗品已然可以以假亂真。大明寶鈔真假難辨、玉龍混雜的狀況嚴重的影響了它的經濟價值，因此此幣的市場價值並不是很高，一般拍賣的成交價格都在五萬到十萬人民幣之間。

### 阿爾布雷希特·杜勒

圖照

阿爾布雷希特·杜勒(1471年5月21日－1528年4月6日）德國中世紀末期、文藝復興時期著名的油畫家、版畫家、版畫家、雕塑家及藝術理論家。他在二十多歲時高水準的木刻版畫就已經使他稱譽歐洲，一般也認為他是北方文藝復興中最好的藝術家。他的作品包括祭壇、宗教作品、許多的人物畫及自畫像，以及銅版畫、木版畫，他的水彩畫也讓他成為第一位歐洲的風景畫畫家，而他的木刻版畫也帶來木刻版畫的創新。

### 杜勒的犀牛

圖照

是一幅由德國畫家兼版畫家阿爾布雷希特·杜勒於1515年作的木刻版畫。作品建基於一幅印度犀牛的素描，由不知名畫家所畫的，畫上並寫有描述。而畫中的犀牛則是早幾年來到里斯本的，是自從羅馬帝國以來第一個活生生的例子。然而，杜勒本人從沒見過那隻犀牛的實體。在1515年末，葡萄牙國王曼努埃爾一世把這隻動物送贈給教宗利奧十世作為禮物，但牠在1516年初一次在義大利海岸所發生的海難中死去。自此以後，歐洲再沒見過活生生的犀牛的紀錄，直至到1579年左右才有第二隻犀牛從印度進貢給西班牙的腓力二世。

儘管畫中犀牛的構造並不正確，但丟勒的版畫卻風靡了整個歐洲，並在接下來的三個世紀被大量拷貝。在十八世紀晚期以前，這幅畫依然被認為是表達著犀牛的真正模樣。最終，作品被後來一些更真實的素描與繪畫所取代。有人曾這樣說：「再沒有動物圖畫像《杜勒的犀牛》般對於藝術影響深厚。」