# 大英博物館百品特展

1

**瓦斯特克女神像**

西元900至1521年~

墨西哥

西元1400年，阿?特克人征服了瓦斯特克人

話說居住於墨西哥灣沿岸的瓦斯特克人，早在1400年前後就被他的鄰居阿茲特克人所滅。這尊雕像所示，可能就是瓦斯特克女神。

瓦斯特克系更古老的中美洲文明，以墨西哥灣沿岸為基地。

阿?特克人似曾將瓦斯特克人部份宗教思想融入其自身的信仰中。

此雕像可能為瓦斯特克女神，雙臂張開，胸部下垂特徵，亦出現在其後的阿瓦特克女神(特拉左爾特奧)特爾的雕像。

特拉左爾特奧特爾的意思謂(污穢女神)傳統上

特拉左爾特奧特爾是以張嘴形象出現，表現他能吞下並淨化廢物與道德罪。

「污穢女神（filth goddess)」的雕像，也甚具話題性。
話說居住於墨西哥灣沿岸的瓦斯特克人，早在1400年前後就被他的鄰居阿茲特克人所滅。這尊雕像所示，可能就是瓦斯特克女神。
雕像中的人物，張開雙唇，凸出且成熟的胸部說明她曾生育過子女。尤其閉目、為什麼叫污穢，因為女人排泄與生產器官相同，明顯不潔。但正因為如此，這座女神卻能淨化穢物，而該神座以張嘴形象出現，正表示祂能呑下並淨化實體廢物與道德罪愆。尤其閉目、雙方撫按著腹部，也被引申為產婦「安胎」祈福。

2

**阿茲特克神抵像**

約西元1400至1520

墨西哥

安山岩

阿茲特克係十五~十六世紀初，中美洲的強盛帝國。以組織嚴密的軍事社會及活耀燦爛的藝術。傳統為人所知阿茲特克的雕塑，也常以神靈為主題。例如:惡靈\_西瓦泰泰奧。他因為自己的孩子在分娩時而死，讓她成為惡靈\_西瓦泰泰奧。

阿茲特克神是保護孩童嬰兒的神，相傳西瓦泰泰奧沒有子女，使得西瓦泰泰奧也要以偷搶別人的小孩來報復，他都出現在十字街口或是路口來搶奪小孩。後人就將阿茲特克神的神像放置於路口來防止小孩遺失。

3

**印加黃金駱馬**

西元1400至1550年

秘魯

西元1500年後印加帝國系全國最大的帝國國土綿一安地斯山脈近三千英里轄下人口1200百萬人規模超過中國民潮。印加帝國特別依賴駱馬對之特別重視此黃金駱馬與活蓄駱馬具為收成與收成時獻給神的祭品。

整個印加帝國沒有文字，但卻是個高效率的軍事社會，他們不只依賴人力，也依賴同樣要累了就不工作然而他們他應重要的駱馬。駱馬沒辦法和馬比速度，負力也不比驢子，他還有。一樣令們卻非常適人討厭的個性就是只高海拔地區能，抗寒耐凍，懂得自己覓食。人們在印加領土發現許多像這樣的小型雕塑，有金有銀，他們常常被當作現祭的供品埋在山巔上。

印加黃金駱馬現在為何變得那麼稀有呢?因為西班牙人入侵後搜刮了一堆印加黃金駱馬做成金條。在西元1,500年前後，印加帝國可是全世界最大的帝國，而印加文化更是以精美的黃金製品聞名，只可惜後來被十六世紀入侵的西班牙人摧毀...。

4

**濕婆與雪山神女調像**

西元900至1000年

印度

玄武岩

濕婆為印度三大主神之一，主宰創造與毀滅，再此尊作工精美的調像中，濕婆之妻雪山神女坐在濕婆左膝上，腳邊伏著之相對應的神獸，濕婆歡喜牛難底，與雪山神女的聖獅。

印度教所謂的意指，徒因而常以此類雕塑提倡，協助信徒專心致志。

這件雕塑的用意，是讓人能夠與神親近讓人在某種意義上能夠與施婆進行交流。

濕婆與雪山神女雕像，也是令人念念不忘。印度教徒相信，凡人在任何方面都無法超越神明。凡人的性別非男即女，諸神則陰陽合一，也就是說濕婆與雪山神女 即合雌雄於一身。印度教與其他信奉單一神明的一神論，或一神教不同，屬於多神信仰，且神明可以結為夫妻，諸神間的浪漫愛情，也是宗教的一部分。

因此，濕婆與雪山神女的結 合，頗受稱頌。展覽研究報告中說，具體化的神明形象，使信眾在祈禱時更能專心。