**環球航行紀念章**

西元1580年，法蘭西斯。德雷克成為史上第二位航行全球的船長。此紀念章一面顯示歐、亞、非洲地圖，另一面則是難、北美洲地圖，即用以慶賀其環球 航行壯舉。德雷克的航線以虛線表示，其探險船金鹿號則以小圖標示。紀念章可能係以秘魯及巴拿馬外海掠奪之白銀製成。德雷克曾在當地自西班牙人手中沒入近十 幾噸白銀。

**西班牙銀圓**

此類西班牙銀圓是最早的全球性貨幣，十六世紀，西班牙征服中南美洲大部份的地區控制了銀礦等當地資源。西班牙握有南美銀礦產，其年產量自西元 1520年代的148公斤激增至1950年代的300萬公斤。25年內西班牙銀圓成為世界流通貨幣。西班牙帝國賴中南美洲出產的銀礦致富，然而卻以龐大的 人力成本做為代價。當地礦工死亡路急遽上升，西班牙因此不得不引進非洲奴隸。

**柿右衛門雕像**

* 年代:西元1650 - 1700年
* 經緯度:33.213746, 129.848485 來自日本有田町
* 介紹:對世界上大多數的地區來說，白象就是象徵權力與奇蹟。牠們被東南亞的君主視若珍寶，佛陀的母親臨產前也夢見白象。但是人們對牠們還有另外一種評價，白象作為國王的禮物，所以無法體面的被拿來投入工作，而且照顧的費用也相當驚人。所以**白象**就有帶有無用而且浪費的意涵的一個詞語。

中國明朝於西元1644年崩解後，日本曾短暫取得亞洲瓷器市場的主導地位。日本人為中國古典青花瓷添入細緻的紅、黃釉彩，產製了這件模型大象之屬的 奢華作品。柿右衛門窑源於自至今仍繼續存在的日本同名製陶家族，此樣式頗受歐洲各界歡迎。荷蘭商人是唯一獲得幕府將軍同意，得與日本進行貿易之西方人。此 件模型大象即由荷蘭人於1660至1700年間運往歐洲。

**基督雕像**

自西元1510年起，臥亞即成為新興葡屬印度帝國中心。信奉基督教的葡萄牙人致力使印度人改信基督教，運用歐洲木板的刻畫，使當地人民認識基督教圖 像。此尊基督雕像應為新信徒所刻。時象牙常用以製作宗教主題物品，此等象牙雕刻作品多半售予亞洲天主教信徒，或出口至西班牙以及葡萄牙。小型雕像通常用於 私人敬拜儀式。